

パンフレット誤植のお詫びと訂正のお知らせ

このたびは、掲載物に一部誤植がございましたことを深くお詫び申し上げます。
キャストの皆様ならびにご観劇いただくお客様にご迷惑をおかけいたしましたこと、心よりお詫び申し上げます。
今後は再発防止に努め、より一層の確認体制を徹底してまいります。

■13 ページ 「フクシノブキさん」ページ

《誤》友 n 人
《正》友人

■20 ページ 「アンサンブルキャスト」ページ 田村太輝さん質問,4,5

《正》
4. **初めてのシリーズ参加で印象に残った瞬間**
稽古を通して、「この瞬間に自分もこの作品の一員になれた」と実感したエピソードがあれば教えてください。

ものすごく緊張感のあるシーンで、メインキャストの方々のスピード感やエネルギー、空気感を芝居を通して感じて、その時に、ようやくこの作品の世界観を身体全体で理解した感覚がありました。
その時「この作品の一員になれた」と思えました。

5. **お客様へのメッセージ**
シリーズから観てくださっている方、そして今回初めて『鬼神の影法師』に触れる方へ、どんな思いで舞台に臨んでいるかを教えてください。

初めましての方も、もう知ってくださってる方も「鬼神の影法師」の世界観をより愛してもらえるように稽古期間ずっと作品のことを考えて過ごしていました。
皆さんの目と耳と心で存分に楽しんで頂いて、この作品の世界観の虜になって頂けたら幸いです。

■20 ページ 「アンサンブルキャスト」ページ 恒川横斗さん質問,3,4,5

《正》
3. **共演者から受けた刺激**
長くシリーズを支えてきたキャストの皆さんと共演して、学んだことや影響を受けたことはありますか？

稽古場で先輩方のお芝居を見させていただいて
表現の引き出しの多さ、型にハマりすぎない柔軟さを目にしました。こういった表現の方法があるのか！という発見と学びが多く刺激のある毎日でした。みなさんの技術力が高いことはもちろんシリーズを通してより良いものにしていこうという作品愛がこの空気感を生み出しているのだと思います。

4. **初めてのシリーズ参加で印象に残った瞬間**
稽古を通して、「この瞬間に自分もこの作品の一員になれた」と実感したエピソードがあれば教えてください。

稽古が進んでいくなかで実際に先輩方と殺陣シーンなどで交わったり芝居の熱量を間近で感じたときにこの作品、世界観の一員にいらんだと実感しました。
また、稽古中や稽古終わりに先輩方からアドバイスを頂いて、もっと先輩達のように上手になりたいと思った瞬間にこの作品をより良くしていきたいという意味では皆さんと同じ方角を向いて進んでいると思えた瞬間でした。

5. **お客様へのメッセージ**
シリーズから観てくださっている方、そして今回初めて『鬼神の影法師』に触れる方へ、どんな思いで舞台に臨んでいるかを教えてください。

シリーズとして鬼神の影法師が続いているのはたくさんの方々の支え、愛があってこそだと思います。そんな作品に関われることを凄く光栄に思いますし、僕自身初舞台でこの作品に出会えたことがとても嬉しいです。この座組で感じた温かさ、情熱を初めて鬼神の影法師に触れる方々にも届けられるように精一杯臨んでいます。

■20 ページ 「アンサンブルキャスト」ページ 花井翼さん 質問 4

《正》
4. **初めてのシリーズ参加で印象に残った瞬間**
稽古を通して、「この瞬間に自分もこの作品の一員になれた」と実感したエピソードがあれば教えてください。

邪神として、メインキャストの皆さんと同じステージに立てたことは、何よりも誇らしい経験です。この作品は、邪神が一人でも欠ければ成立しない。そんな“必要不可欠な存在”として舞台に立てたことが、自分にとって大きな自信になりました。